

## Naud & Poux

Chez Naud & Poux architectes, la clé de voûte de la conception reste et demeure un travail itératif d'architecte dans le souci de susciter une expérience positive de l'utilisateur. Pour eux, l'émotion architecturale relève aussi bien du minimalisme qu'ils s'imposent que de la qualité intrinsèque des matériaux alliée au détail design de sa mise en œuvre.

### Quelle démarche dans la conception de vos aménagements intérieurs ?

En tant qu'architectes, notre raisonnement est le même qu'il s'agisse de construire un bâtiment neuf, aménager un espace intérieur, réhabiliter un immeuble ou concevoir un jardin. Forts de nos expériences de réhabilitation de bâtiment, nous intégrons depuis longtemps dans notre processus de pensée et de conception tous les réflexes du réemploi et du circuit court. La conception d'espaces intérieurs devrait toujours requérir la dimension atemporelle du projet, condition sine qua non pour réaliser une vraie démarche environnementale.

### Quelle perception pour le bien-être physique et mental des individus ?

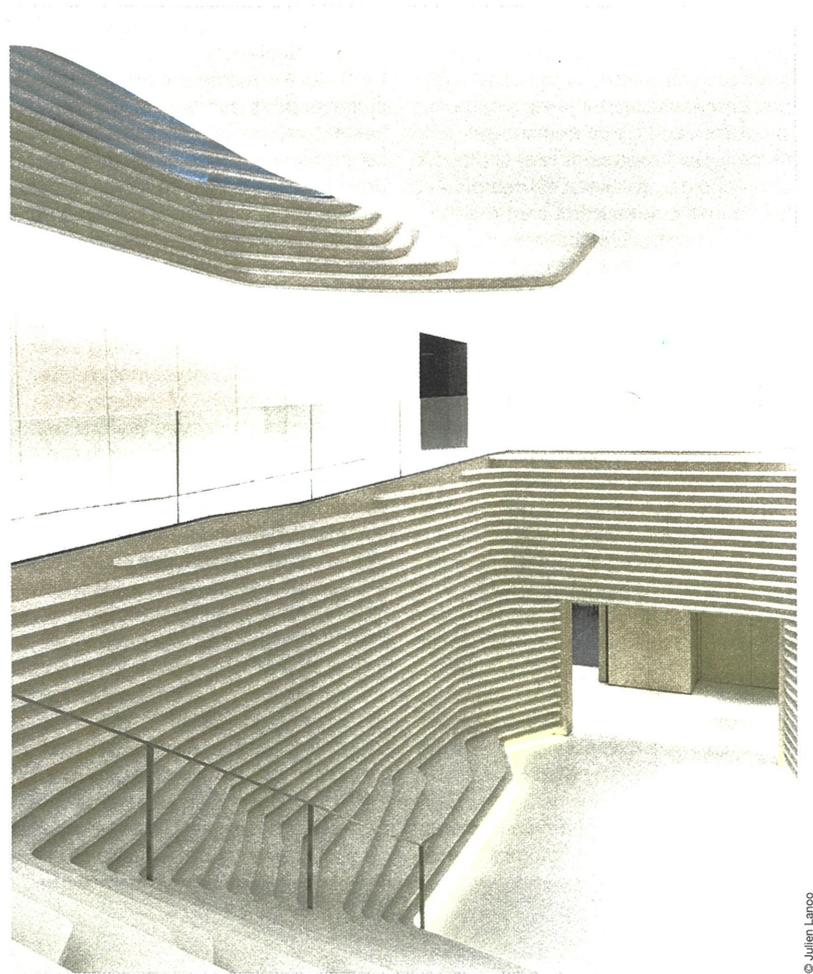
La conception des espaces intérieurs relève de la conception architecturale au sens noble du terme. Et cette conception se fait de l'intérieur vers l'extérieur, comme l'exprimait si bien Le Corbusier, et non pas l'inverse. Ce qui signifie que l'espace intérieur n'est jamais décorrélé de l'enveloppe, du projet architectural dans son ensemble. Ainsi, en nous appuyant sur une dimension globale, nous servons le bien-être des usagers dans une approche qui se veut bien plus humaine que formelle. L'empreinte durable d'un projet s'apprécie alors sur la capacité du projet à pouvoir demeurer longtemps « *beau, utile et solide* » selon *L'Art d'édifier – De re ædificatoria* de Leon Battista Alberti publié en 1485. Dans la conception de nos projets, la lumière naturelle constitue en ce sens le « matériau » durable de tout premier ordre

car elle participe en premier chef à l'expérience positive des usagers.

### Quels matériaux, finitions et couleurs ?

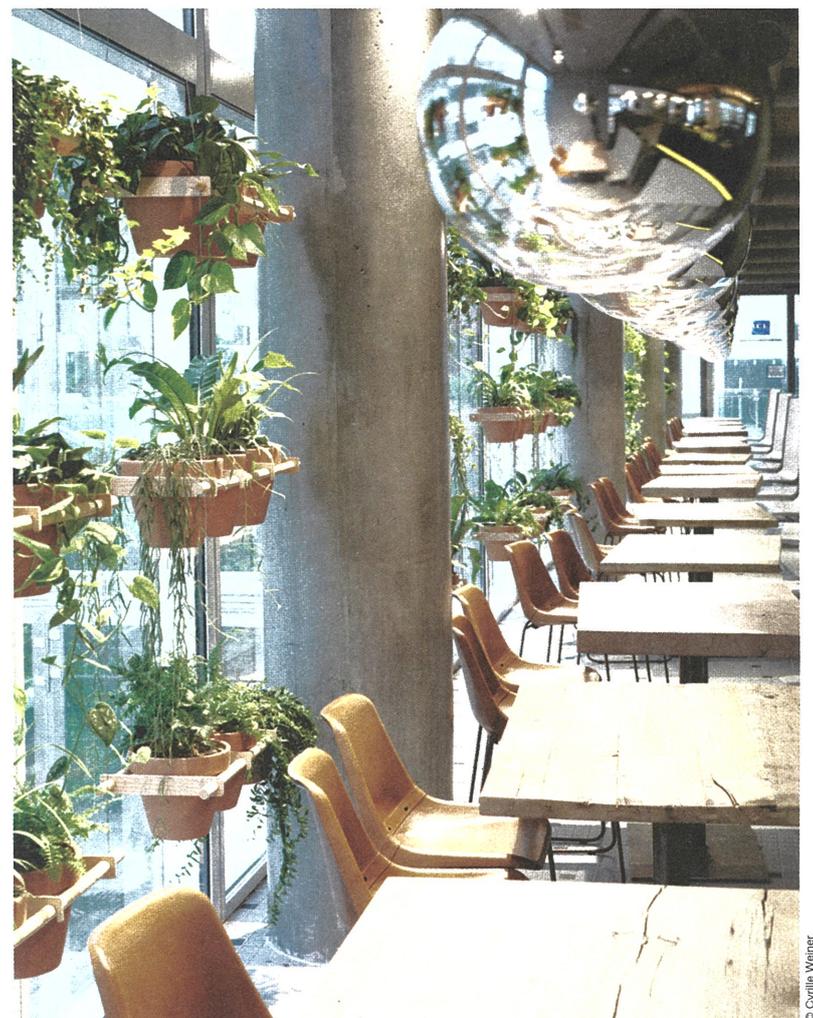
Nous nous appliquons une règle de frugalité dans le nombre des matériaux utilisés de telle sorte que leur richesse s'exprime pleinement et durablement. Le choix d'un matériau est déterminé par ses qualités intrinsèques d'usage au quotidien mais aussi de pérennité sur le long terme, sans oublier l'empreinte carbone de sa production et de son recyclage, c'est-à-dire sa deuxième vie. L'épuisement des ressources naturelles, comme la pierre par exemple, s'apprécie au regard de la durabilité de ce même matériau sur le long terme. Pour autant, l'empreinte carbone du bois, par exemple, le propulse assez naturellement comme un matériau désormais incontournable, mais il l'est à condition que ses modes de transformation et de mise en œuvre restent vertueux par rapport à l'environnement. Nous utilisons aussi beaucoup la laine qui est un matériau écologique 100 % naturel : moquette en laine, feutre de laine en habillage mural et plafond tendu. Et pour nous, l'utilisation de matériaux naturels s'accompagne toujours d'un objectif couleur/matière qui consiste à penser le matériau dans sa couleur originelle pour que l'expérience soit complète, forte et emporte le concept. Beaucoup plus que la création architecturale dans son ensemble, la création d'espaces intérieurs souffre malheureusement toujours du phénomène de mode et de sa vision éphémère. Cette temporalité trop courte n'est pas compatible avec les exigences d'empreinte carbone, de résilience, de durabilité. Sauf à imaginer demain un grand marché du matériau « seconde main » à grande échelle et dans un format normatif et réglementé pour qu'il n'y ait plus de matériaux de décoration jetés à la benne dès la première utilisation.

Elisabeth Naud et Luc Poux,  
architectes DPLG



Projet Vendôme - Paris

© Julien Lanoo



La Grande Épicerie – La Défense

© Cyrille Weiner